

# Jedziemy na polowanie

słowa i muzyka  
Wacław Masłyk

**Marsz** F C7 F B $\flat$  C

Je - dzie - my na po - lo - wa - nie go - tuj flin - tę na - bo - je i  
4 F C7 F C G7  
nóż. Już sły - chać trą - bki wo - ła - nie i księ - życ w peł - ni tuż,  
8 C B $\flat$  C F B $\flat$   
tuż. Na ło - wy przez bo - ry i ga - je już trą - bka na a - pel  
12 F A d G F C F  
gra, my - śli - wy na zbiór - kę sta - je Hu - ber - to - wi po - kłon dać.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a measure rest of 4 measures. The third staff begins with a measure rest of 8 measures. The fourth staff begins with a measure rest of 12 measures. Chord symbols are placed above the notes: F, C7, F, Bb, C, F, C7, F, C, G7, C, Bb, C, F, Bb, F, A, d, G, F, C, F.

Jedziemy na polowanie,  
gotuj flintę naboje i nóż.  
Już słychać trąbki wołane  
i księżyc w pełni tuż, tuż.

Tam zwierz testament pisze,  
ostatni przyjmuje kęs  
i złom do kapelusza  
myśliwemu przypięty jest.

Na łowy przez bory i gaje  
już trąbka na apel gra,  
myśliwy na zbiórkę staje,  
Hubertowi pokłon dać.

Na rozkładzie dzik, lis i łania  
i reszta, co zdarzył bór.  
Przy pokocie Król polowania  
i obok pudlarzy król.

Ruszony zwierz z legowiska  
na linię myśliwych gna,  
to chwila emocji bliska  
i pierwszy pada strzał.

Czas z głowy zdjąć kapelusze  
Koniec łowów - trąbka gra  
Darz Bór - a potem Cisza,  
aż w ognisku zgasną drwa.